

CHAIR COLLÈGUE

THÉÂTRE FORUM

Durée : 2h30
4 comédien·ne·s
1 joker
1 intervenante

par **LA MUE DES CROCODILES**
Collectif de théâtre forum

et **UNE SUR CINQ**

L'association spécialiste de la prévention et de la lutte contre les
violences sexistes et sexuelles au travail, en Occitanie.

Partenaires : Projet réalisé avec l'association Une sur Cinq et avec le soutien du
Ministère chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de
l'égalité des chances et du Conseil Régional d'Occitanie.

LE COLLECTIF LA MUE DES CROCODILES



Nous sommes un collectif de théâtre forum.

Nous sommes un collectif d'artistes du Tarn et de Haute-Garonne rassemblé·e·s autour de la conviction que le théâtre peut et doit être un outil pour changer le monde. Notre équipe a été formée au Théâtre de l'Opprimé à Paris et nous nous inscrivons pleinement dans le mouvement créé par le brésilien Augusto Boal, fondateur du théâtre forum.

Nous travaillons sur toutes formes d'oppressions.

Militant·e·s et professionnel·e·s, nous avons l'expertise et les compétences pour travailler sur des thématiques sensibles telles que les violences sexistes et sexuelles, le harcèlement en milieu scolaire, les stéréotypes de genre ou toute autre forme de discrimination (racisme, validisme, homophobie, grossophobie, transphobie, cyber-harcèlement, etc.,...).

Notre outil : le théâtre forum.

C'est un spectacle de théâtre interactif qui permet de faire émerger la parole et de trouver des alternatives face à des situations d'oppression s'inspirant de faits réels. Il peut se jouer dans tous types de lieux et pour tous types de publics. Il permet à chacun·e d'expérimenter par lui même de nouvelles manières d'agir face à toutes sortes d'oppression.

Nous créons un projet de territoire.

Chacun de nos projets fait l'objet d'une collaboration avec association ou un·e acteur·ice du territoire spécialiste de la thématique que nous choisissons d'aborder. Il s'agit pour nous d'entrer en résonance avec les lieux et les publics qui nous entourent. Ces partenariats nous permettent de nous former avec exigence aux problématiques qui seront choisies et jouées pendant le théâtre forum, et c'est aussi l'occasion de réaliser un projet adapté, qui réponde aux spécificités de chacun·e·s.

Nous avons tissé des liens avec elle et eux.

Depuis la création du collectif, nous avons créé des projets main dans la main avec elles et eux : L'association Une sur Cinq, le Planning Familial du Tarn, le Planning Familial de Haute-Garonne, la Ligue de l'enseignement, plusieurs établissements scolaires ou encore l'entreprise VALECO.

L'ASSOCIATION UNE SUR CINQ

Une sur Cinq est une association spécialiste de la prévention et de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles au travail.

Basée dans le Tarn, en région Occitanie, l'association a été créée pour répondre à une problématique globale, spécifique et complexe. Elle inscrit son action dans le champ de la lutte pour l'égalité entre les femmes et les hommes et contre toutes formes de violences faites aux femmes.



LE BUT D'UNE SUR CINQ ?

Générer des espaces au sein desquels chacun-e pourra trouver les ressources lui permettant de se mobiliser et d'avancer vers le respect des droits et la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes, individuellement et collectivement.

Son activité s'organise autour de trois missions :

- L'information, le soutien et l'accompagnement des victimes de violences sexistes ou sexuelles dans le cadre de son travail.
- La sensibilisation et la formation des acteurs et actrices concerné-es par la prévention et la prise en charge de ces violences.
- L'information et la sensibilisation du grand public, directement ou indirectement confronté à cette problématique.

LE THÉÂTRE FORUM, UN OUTIL INTERACTIF ET LUDIQUE

Transformer des impasses en chemins.

Créé par Augusto Boal, le théâtre forum fait partie des techniques du **théâtre de l'opprimé**. Il utilise la scène et le jeu comme une action politique qui invite les spectateur-ices à intervenir afin de **se libérer de situations oppressives**. C'est un spectacle de théâtre interactif qui propose un espace ludique et coopératif pour chercher ensemble des issues à des problématiques partagées. Il permet de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi, imaginer, essayer, agir et peut-être transformer des impasses en chemins.

Un espace pour s'empouvoier.

En remplaçant le personnage opprimé, les spectateur-ices deviennent spect-Acteur-ices : face aux acteur-ices et confronté-es à la scène initiale, iels expérimentent un peu de la situation du personnage opprimé, ce qui participe, entre autres, à **développer l'empathie**, et iels testent « en situation » les conséquences et l'efficacité de leurs propositions. Cette posture ainsi que l'outil en lui-même permettent de développer chez les participant-es la croyance en la possibilité de trouver leurs propres ressources. **Quand on sort de la représentation, on se sent capable d'agir.**



Concrètement comment ça se passe ?

Dans un premier temps, les comédien·nes jouent **de courtes scènes évoquant des situations qui «finissent mal »** : un ou plusieurs des personnages rencontrent des problèmes non résolus, vivent des situations d'injustice. Puis ces scènes sont jouées une seconde fois exactement de la même manière et le public peut à tout moment dire « Stop » pour arrêter l'action. À partir de ce moment, **les spectateur-ices peuvent intégrer la scène**, soit en remplaçant un des personnages, soit en ajoutant un autre personnage pour tenter de faire évoluer la situation et changer la scène. **Les idées de chacun-es sont alors mises en pratique.**

Un espace d'expérimentation en toute sécurité.

Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, **mais d'expérimenter ensemble, sur scène, des alternatives possibles**. Les thématiques peuvent être très diverses : harcèlement, violences, discriminations, vie affective et sexuelle, etc. La distanciation propre au théâtre permet d'évoquer ces situations, difficultés, peurs, qui sont connues voire vécues, sans avoir à parler directement de soi.

CHAIR COLLÈGUE

THÉÂTRE FORUM SUR LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES AU TRAVAIL.

Sensibiliser, prévenir, agir et lutter contre les agissements sexistes et les faits de harcèlement sexuel au travail est une obligation dans les entreprises depuis 2018 (avec la Loi pour la liberté de choisir son avenir professionnel (loi n°2018-771)).

Aux côtés de l'association Une sur Cinq, La Mue des Crocodiles a développé un outil de sensibilisation innovant. Grâce à la forme participative du théâtre forum, le grand public ou encore les équipes d'une entreprise ou d'une administration pourront bénéficier d'un espace d'échange au sein duquel chacun-e pourra trouver les ressources lui permettant de se mobiliser et d'avancer vers le **respect des droits et la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes, individuellement et collectivement.**

Chair collègue est une proposition idéale pour sensibiliser un grand groupe comme un petit groupe de personnes, son format s'adapte à tout type de lieux et de contextes.



UN SPECTACLE INTERACTIF

Pendant le spectacle, le public peut intervenir et devenir acteur : des comédiennes et des comédiens de La Mue des Crocodiles jouent une courte scène qui se finit mal, puis les spectateur-ice-s sont invité-e-s à intégrer la scène pour proposer une issue différente. **Ce spectacle permet alors de tester vos réactions dans un cadre sécurisé, de déjouer les oppressions, de s'empouvoier pour se sentir capable d'agir et de changer les choses dans la vraie vie.**

LES PROBLÉMATIQUES QUE NOUS ABORDONS

- 🧩 Comment repérer les situations de violence sexistes et sexuelles ?
- 🧩 Comment accueillir le témoignage d'une victime de harcèlement sexiste et sexuel au travail ?
- 🧩 Comment agir en tant que victime ou témoin, ou supérieur-e hiérarchique ?

DEUX TEMPS POUR AGIR PUIS ÉCHANGER



1H30 de THÉÂTRE FORUM

La Mue des Crocodiles prépare trois ou quatre saynètes courtes qui sont jouées une première fois devant le public. Puis les comédien·e·s reprennent chaque scène et propose au public d'intervenir. Chacune des scènes permet d'aborder une ou plusieurs questions dans toute sa complexité, l'ensemble des trois scènes permet d'avoir une vue d'ensemble des différentes situations auxquelles vous serez le plus souvent confronté·e·s. Pas d'inquiétude, même si vous n'êtes jamais monté·e·s sur scène, nous serons là pour vous mettre à l'aise et vous permettre d'expérimenter vos propositions au maximum. Il n'y a jamais de théâtre forum où le public n'a pas osé monter sur scène, ça marche à tout les coups !

1H D'ÉCHANGE

Dans un deuxième temps, le public pourra échanger et débattre. Ce temps sera encadré par une intervenante de l'association Une sur Cinq : professionnelle expérimentée de l'égalité entre les femmes et les hommes et sociologue de formation. La grille d'analyse des violences sexistes et sexuelles au travail qu'elle utilise est diverse et reflète la complexité du sujet. Loin d'une approche uniquement juridique ou psychologisante de ces violences, Une sur Cinq propose une véritable réflexion globale sur les mécanismes de sexisme à l'œuvre au travail. et invite les participant·es à se questionner sur leurs propres représentations, comportements et leviers d'actions possibles, tant au niveau individuels que collectifs.

LES RETOURS DE NOS SPECTATEURS ET SPECTATRICES

“Merci pour ce format qui malgré les formations classiques déjà suivies va faire évoluer mon comportement de soutien aux victimes.”

“J'ai adoré avoir la possibilité de dire stop pendant les scènes. Je ressort avec pleins de ressources et j'ai ressenti le soutien de mes collègues !”

UN EXEMPLE : UNE SCÈNE DE HARCÈLEMENT SEXUEL AU TRAVAIL

Imaginez sur scène, un bureau où travaillent trois personnes. Lorsque la protagoniste se lève pour aller à l'imprimante, un de ses collègues fait une réflexion sur la façon dont son pantalon moule ses fesses. Le deuxième collègue ne dit rien et la protagoniste ouvre la bouche, se ravise et retourne s'asseoir à son bureau sous les œillades du premier.

La scène est jouée devant le public une première fois, qui est ensuite invité à s'interroger : est-ce une scène à laquelle j'ai déjà assisté dans ma vie ? Que se passe-t-il pour les personnages ? Qui est en difficulté ? Si j'étais à la place de tel ou tel personnage, comment ferais-je pour que les choses se passent mieux ?

Alors la scène est rejouée, et chaque spectateur·ice peut stopper l'action en cours, afin de venir remplacer la protagoniste ou le collègue qui ne dit mot ou pour ajouter un personnage (patron, client, famille ou autre collègue...). La scène reprend alors avec cette nouvelle personne, s'improvise et se développe afin de tendre vers une situation plus souhaitable.

Après cette proposition, le public va pouvoir faire un nouvel état des lieux afin d'observer ce que l'intervention a transformé. La scène reprendra ensuite avec d'autres spectateur·ice·s. Il y aura plusieurs versions et tentatives, pas de bonne et unique réponse, mais bien une réflexion et une action collectives et solidaires.

ACCUEILLIR UN THÉÂTRE FORUM

DURÉE

de 2h30 à 3h

- 1h30 à 2h de théâtre forum.
- 1h d'échange avec une intervenante de l'association Une sur Cinq.

JAUGE

100 personnes maximum, pour une participation possible de chacun·e. Pas de jauge minimum.

TARIF

N'hésitez pas à nous contacter pour un devis. Nous proposons des tarifs dégressifs à partir de l'achat de deux représentations.

NOTRE ÉQUIPE

- 5 artistes (4 comédien·e·s / 1 Jocke-animatrice).
- 1 intervenante.



À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- Dix chaises
- Si c'est possible, un vidéo projecteur et une surface de projection (pas obligatoire).
- Un accès facilité entre l'espace de jeu et le public pour permettre à tout le monde de monter sur scène.
- Dans le cas où l'espace de représentation serait grand et en fonction de l'acoustique, il convient de prévoir un système de sonorisation (micros, de préférence sans fil, et amplificateur).
- Prévoir un espace proche de la scène pour que les comédien·ne·s se changent avec des chaises et de l'eau.

LE LIEU

Une représentation de théâtre forum ne nécessite pas forcément un théâtre ! La représentation peut se tenir dans tout les lieux en capacité de recevoir du public (salle de classe, salle polyvalente, amphithéâtre, réfectoire, foyer, rue, jardin, etc.).

Toutes les indications de la fiche technique sont discutables ou adaptables, pour toutes questions ou en cas de manque de matériel, n'hésitez pas à nous contacter.

CONTACT

Collectif

LA MUE DES CROCODILES

Site : <https://lamuedescrocodiles.com/>

Mail : lamuedescrocodiles@gmail.com

Tél : +33 6 73 84 43 81

